

ПЕРЕСМАТРИВАЯ «СКАНДИНАВСКИЙ ГЛАЗ». NAFA С 1975 ПО 2015¹

Питер Ян Крофорд

Аннотация. Анализируются итоги международного фестиваля NAFA (Скандинавская Ассоциация антропологического фильма), то, каким образом происходило его становление и что он представляет собой в настоящее время.

Ключевые слова: визуальная антропология, NAFA (Скандинавская Ассоциация антропологического фильма), фестиваль

Введение

Представляя NAFA (Скандинавскую Ассоциацию антропологического фильма), к примеру, на конференциях и фестивалях, я часто называю ее самым старым в Европе, если не в мире, собственно этнографическим кинофестивалем. Строго говоря, это не совсем верно по ряду причин. Во-первых, фактически NAFA – не кинофестиваль, но, как указывает расшифровка акронима, ассоциация. С 1975 г.² существует ассоциация учреждений антропологии³, т.е. главным образом университетских кафедр и музеев, в скандинавских странах, которая охватывает Исландию, Финляндию, Швецию, Норвегию и Данию и включает более или менее политически автономные территории Сапми (Sápmi), Ааланд (Aaland), Калаалит Нунаат (Kalaallit Nunaat) (Гренландия) и Фарерские острова.

Во-вторых, конечно, Фестиваль дей Пополи (Festival dei Popoli) в Европе со значительным включением в программу фильмов этнографического содержания, стал проводиться за несколько лет до того, как NAFA тоже начала организовывать фестивали, хотя можно сказать и то, что Festival dei Popoli в течение долгого времени не был последовательно «этнографическим», в отличие от NAFA. Если же поискать за пределами Европы, то, несомненно, кинофестиваль Маргарет Мид (Margaret Mead), организованный Тимоти Эшем (Timothy Garton Ash) в университете Южной Калифорнии в 1976 г. по случаю празднования 75-летия Мид, чтобы отметить ее пионерскую роль во внедрении фильмов в антропологические исследования во всем мире, обошел NAFA на несколько лет.

В-третьих, хотя с течением времени появлялись и другие фестивали, ни один из них не был таким, как NAFA. Изначально Международный

этнографический кинофестиваль NAFA проводился с 1979 г.⁴ почти ежегодно. Основная идея заключалась в том, чтобы фестиваль каждый раз проходил в разных местах силами местных комитетов, и, прежде всего, организатором становилось бы одно из более чем 20 учреждений-соучредителей. В этом смысле фестиваль NAFA – не фестиваль, а много разных фестивалей.

Наконец, вдобавок к его очевидным отличиям, с 2001 г. фестиваль NAFA разросся за пределы своих «скандинавских» корней, будучи много раз проведен в других европейских странах. В планах на будущее – организация фестиваля за пределами Европы. Итак, в статье анализируются итоги NAFA (хотя это не фестиваль в узком смысле слова), с фокусом на том, что собственно его составляет и определяет. К счастью, история и развитие NAFA, и шире – визуальной антропологии в скандинавских странах, были представлены в других работах⁵, и поэтому такая деятельность NAFA, как киноархив, книжная серия и информационный бюллетень, будет показана здесь лишь в той степени, в какой она играет роль в истории фестиваля NAFA.

Первые годы. Фестиваль, пытающийся встать на ноги и позволяющий встретиться антропологам и режиссерам

До первого фестиваля NAFA, проведенного в Стокгольме в 1979 г. в Национальном музее этнографии (Etnografiska Museet), основной деятельностью NAFA должно было быть создание 16-миллиметрового киноархива, с тем, чтобы сделать фильмы доступными для антропологов, преподающих на кафедрах антропологии, разрастающихся в скандинавских университетах, и для музеев, использующих этнографические фильмы на публичных мероприятиях. Прагматическая задача, инициировавшая идею организации ежегодного фестиваля, заключалась в возможности увидеть новые этнографические фильмы членам NAFA. Из числа таких фильмов ежегодное собрание, проводившееся вместе с фестивалем, выбирало картины для архива⁶. В то время надлежащий экранный формат фильмов составлял 16 мм (киноплёнка), соответственно, распространение всех фильмов среди участников собрания до встречи было весьма дорогостоящим мероприятием. Число представленных или в первые годы выбранных заранее и «приглашенных» фильмов было довольно ограничено, обычно не более 6–10⁷. Рост стоимости 16-миллиметровой пленки означал, что обычно мы могли позволить себе купить от одного до трех фильмов, в зависимости от хронометража и других моментов.

С самого начала NAFA старалась сделать возможным присутствие как можно большего числа режиссеров непосредственно на показах фильмов, но, к сожалению, эта идея часто проваливалась из-за финан-

совых обстоятельств. Кроме того, тогда существовало довольно жесткое различие между фильмом как искусством и антропологией как академической дисциплиной, приводящее организацию подобного события в уязвимое и неустойчивое действие. Например, если вы получали некоторое финансирование «киношной» части мероприятия, оно немедленно определялось как «ненаучное», что препятствовало финансированию его академической части, и наоборот. Эта проблема, кажется, до сих пор преследует этнографические кинофестивали, хотя границы между академическим миром и миром искусства соблюдаются, возможно, уже не так строго, а многолетний опыт позволяет организаторам более эффективно лавировать среди источников финансовой поддержки.

Несмотря на эти прозаические препятствия, NAFA, в некоторых случаях почти по волшебству, удалось утвердиться в качестве новаторского фестиваля, объединяющего режиссеров и других представителей киноиндустрии с социальными антропологами и прочими исследователями. С самого начала зернышко успеха, надо полагать, проросло среди кинематографистов, которые почувствовали, что они могли бы чему-то научиться у антропологов, особенно тому, как «иметь дело с людьми», и поведению в поле, тогда как антропологи, многие из которых явно выражали интерес к тому, чтобы стать режиссерами⁸, возможно, подчас некритически впитывали всю, какую могли, информацию у кинематографистов, как о практических аспектах кинопроизводства, так и относительно теоретических и концептуальных способов создания, анализа и обсуждения фильмов.

Скоро стало очевидно, что первые годы NAFA были положены почти исключительно на то, что немного позднее превратилось в модное словечко, – на нетворкинг. Один из отцов-основателей и многолетний⁹ генеральный секретарь Хеймо Лаппалайнен (Heimo Lappalainen), который при жизни обрел почти мифологический статус, был невероятным коммуникатором; налаживание связей играло основную роль в первое десятилетие (или около того) фестивалей NAFA. С помощью этого начинателя, который стал заместителем генерального секретаря, будучи еще студентом, и Кнута Экстрёма (Knut Ekström), казначея NAFA, бывшего одним из немногих антропологов, ухитрившихся также профессионально утвердиться в мире кино¹⁰, сеть распространялась вширь. В те годы были установлены личные отношения со многими режиссерами-антропологами, которых рассматривают как «пионеров», такими как Дэвид и Джудит МакДугалл (David и Judith MacDougall), Жан Руш (Jean Rouch), Асен Баликчи (Asen Balikci), Ян Данолп (Ian Dunlop), Тимоти Эш (Timothy Asch), Джордж Прелоран (Jorge Preloran), Джон Маршалл (John Marshall), Херб де Гийо (Herb di Gioia) и Гарри Кильдеа (Gary Kildea).

И все-таки один человек из кинематографической среды оказал, вероятно, более глубокое и сильное влияние, чем кто-либо еще. Колин Янг (Colin Young), который к тому времени стал директором Национальной школы кино и телевидения (NFTS) в Великобритании, не только сформировал философию так называемого наблюдательского кино (Young 1975; Grimshaw, Ravetz 2009), но совместно с Вальтером Голдшмидтом (Walter Goldschmidt) инициировал программу этнографического кино в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе в 1966 г., налаживая тем самым связи между антропологией и документальным кинопроизводством.

Став директором NFTS, он продолжал эту деятельность, добывая гранты через Фонд Ливерхалма (Leverhulme Trust), позволяющие нескольким ученым антропологам одновременно пройти обучение профессиональной режиссуре, тогда как подобных возможностей в Европе не было или было немного. Влияние Колина в первые годы было огромно именно потому, что он помогал нам налаживать контакты, представив NAFA таким людям, как Питер Уоткинс (Peter Watkins), режиссеру документальной драмы BBC «Военная игра» (1965), и Дэвиду МакДугаллу (David MacDougall), который принял участие в программе Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе и стал одним из наиболее уважаемых режиссеров-антропологов в мире.

Через Колина Янга NAFA выстроила тесные отношения с Национальной школой кино и телевидения (NFTS), которые длятся много лет и благодаря которым Колин, позже вместе с Херби ди Джойа (Herb di Gioia), директором документальных фильмов, а спустя несколько лет и с Тони Бромхеадом (Toni de Bromhead)¹¹, который преподавал там, подготовили студентов¹², показавших свои дипломные и другие фильмы. Обусловленное этим взаимообогащение идей, не принимая во внимание замечательные неформальные встречи (которые тоже были), вдохновило многих скандинавских антропологов включиться в этнографическое кино, которое, развиваясь, стало известно как визуальная антропология.

Однако такое воздействие шло не только из англоязычного мира. Поскольку антропологи и студенты в скандинавских странах не имели доступа к обучению режиссуре, за исключением полного погружения в четырехлетнюю программу одной из национальных киношкол¹³, эти отчаявшиеся научиться практике (и теории) создания фильмов были вынуждены искать счастья в других странах. Можно говорить о целом поколении скандинавских режиссеров-этнографов, таких как Перле Моль (Perle Møhl), Кнуд Фишер-Мøллер (Knud Fischer-Møller), Берит Мэдсен (Berit Madsen), Энн-Метт Йоргенсен (Anne-Mette Jørgensen), Дитта М. Зееберг (Ditte M. Seeberg) и Торил С. Йенссен (Toril S. Jenssen), которые продолжают заниматься этнографическим кино и визуальной антропологией и которым повезло пройти обучение на

кратких курсах киношколы студии VARAN в Париже. Кроме того VARAN, как и NFTS, но на несколько лет позже, начал участвовать в фестивалях NAFA, присылая студентов и фильмы¹⁴. VARAN действовал и проводил семинары по всему миру, особенно в так называемых странах третьего мира, равно как антропологи, опять-таки в сотрудничестве с киношколой, делали столь необходимый вклад во внедрение этнографических фильмов на далеком севере.

Юность фестивалей NAFA. Фильм, теория и развитие визуальной антропологии. 1990-е и начало 2000-х

Ранние фестивали, таким образом, были местом встречи антропологов и режиссеров, программа состояла в основном из демонстрации фильмов, сопровождаемых обсуждениями, и иногда каких-нибудь мастер-классов. Некоторые мероприятия были довольно крупными, но большая часть – небольшими и интимными, фестиваль Blidö 1983 г. на островке Стокгольмского архипелага был, возможно, архетипичным событием NAFA, на который были приглашены некоторые вдохновляющие режиссеры, в данном случае Колин Янг и Дэвид МакДугалл, чтобы научить нас, довольно несведущих антропологов, как грамотно говорить о кино.

В последующие 10–20 лет многое оказало влияние на фестивали NAFA. Во-первых, сложился новый формат мероприятия, в первый раз представленный на фестивале в Дании в Орхусском университете в 1984 г. Идея состояла в том, чтобы совместить фестиваль с другим более академическим мероприятием, типа семинара или симпозиума, часто организованного вокруг специальной темы (тогда, по более или менее очевидным причинам, это была «Гренландия и Арктика»¹⁵) и сопровождающегося кинопоказами. Это тот формат, которому NAFA более или менее следует в настоящее время. Фестивальной части «надлежало» сохраняться в качестве важного компонента по той простой причине, что фильмы, которые покупались для архива, должны были увидеть члены NAFA.

Во-вторых, и это стало ясно с годами, несмотря на прекрасные вложения, сделанные сетью наших киношкол, в наибольшей степени NFTS и VARAN, что-то было потеряно, что-то больше связывалось с «теорией» или «академией», возможно, потому что очень немногие создатели фильмов, присутствовавших на фестивалях, писали что-нибудь о своих фильмах и процессе их создания¹⁶, вкладываясь в более привычный способ иметь дело с академической теорией. К тому времени об «этнографическом кино» было написано очень мало, но это должно было измениться благодаря антропологам, все больше проявляющими заинтересованность и начинающими писать об этом, а также некоторым

киноведам, в отличие от режиссеров, демонстрирующими внимание к феномену, называемому этнографический фильм. Билл Николас (Bill Nichols), по-видимому, лучший пример последнего, почему он и был приглашен в качестве основного докладчика на новое в контексте NAFA мероприятие, проведенное в Осло в 1991 г. и названное конференцией, несмотря на то, что она включала в себя показ новых этнографических фильмов¹⁷. Прямым результатом этого, демонстрирующим что NAFA снова становится более академическим, была идея начать выпускать книжную серию NAFA. Первый выпуск, содержащий важные материалы, в том числе и Билла Николсона, и Дэвида МакДугалла, вышел несколько лет спустя¹⁸.

Наконец, в-третьих, в этот период мы начали испытывать наступление видео, которое, конечно же, должно было глубоко и по-разному повлиять на фестиваль и кинопоказы. Один из моментов относился к техническим аспектам, например кошмарная необходимость иметь дело с увесистыми бобинами 16-миллиметровых фильмов, доставка которых стоила целое состояние, сменилась другой кошмарной необходимостью искать способы демонстрации видео всевозможных форматов, которые появлялись и, как поначалу полагали многие из нас, имели абсолютно ужасное качество изображения. Однако скоро мы обнаружили, что новая технология имеет и свои преимущества, прежде всего, возможно, заключающиеся в увеличении доступности. Это означало, например, что люди и группы, которые, будучи в развивающихся странах или среди индигенного населения, не имели возможности использовать съемку в своей работе, теперь снимали интересный материал, который мы могли показывать на фестивалях NAFA. Наглядными примерами этого были фильмы, которые вылились из работы Терренса Тарнера (Terence Turner) с каяпо (Кауарó) (Crawford 1995), Винсента Карелли (Vincent Carrelli) и Доменика Гальо (Dominique Gallo), инициировавших проект «Видео в деревнях» в Бразилии (Gallois, Carrelli 1995), и обучающего тренинга Асена Баликчи (Asen Balikci) и Марка Бэджера (Mark Badger) среди коренных народов Сибири (Balikci, Badger 1995). Возрастание доступности съемки, несомненно, сыграло роль также в организации преподавания этнографического кино в университетах и подготовке так называемых программ визуальной антропологии, обучающих теории и практике создания изображений. Неожиданно мы получили большое количество фильмов, сделанных не только студентами киношкол, но и студентами таких учреждений, как Гранада-центр визуальной антропологии в Манчестере или, несколько лет спустя, нашей собственной программы визуальной антропологии в Тромсё¹⁹.

Достижение зрелости и нахождение заключительного формата? Фестиваль NAFA сегодня

В последние годы фестиваль NAFA, возможно, нашел более или менее «стандартный» формат, корни которого, как мы уже упомянули, уходят в 1980-е гг. Ежегодное мероприятие под названием (или с подзаголовком) «Международный фестиваль этнографических фильмов NAFA» продолжает проводиться каждый раз в новом месте и почти всегда сопровождается более «академическим» событием, таким как семинар, симпозиум или более крупная конференция, как правило, тематическая, в этом случае, по крайней мере, некоторая часть фильмов бывает посвящена заявленной теме, но кроме них бывают и общие кинопоказы. Организационная структура остается более или менее такой же, какой была всегда: есть местные организаторы (их все больше и больше), которые предлагают провести мероприятие у себя и по желанию вовлекающие в свою группу людей из рабочего комитета NAFA²⁰.

С начала тысячелетия было два изменения. Во-первых, как упоминалось выше, фестиваль NAFA теперь может проводиться за пределами скандинавских стран, и так было уже 6 раз. В первый раз это был Кальяри (2001), последний – фестиваль в Варшаве (2015)²¹. Фестиваль в Тарту в 2004 г. был интересен тем, что был запущен наш «родственный» фестиваль, ежегодный фестиваль мировых культур. Это не первый случай, когда NAFA помог родиться новому фестивалю: в 2002 г. в Йоэнсуу (Финляндия) появился фестиваль *Viscult*.

Во-вторых, текущий отбор из постоянно растущего количества предоставляемых фильмов был систематизирован и соответствует формату, существующему с 2007 г. Отборочный комитет, состоящий из 5–6 участников NAFA (все антропологи и / или режиссеры), устроен так, что фильмы, высылаемые председателю комитета²², затем распределяются им среди других его членов. В ходе непрерывного отборочного процесса, запускаемого практически сразу по окончании очередного фестиваля, каждый фильм оценивается всеми членами комиссии, прежде чем они, если позволяет бюджет, встретятся физически для того, чтобы сделать окончательный выбор на основе сложившегося шорт-листа. Как только окончательный шорт-лист составлен, комитет приступает к формированию программы, на эту финальную стадию отбора фильмов влияет то, как фильмы сочетаются друг с другом в разных смыслах, например соответствуют ли они теме семинара или симпозиума, проводимого вместе с фестивалем.

Таким образом, мы полагаем, что в NAFA мы нашли наконец более или менее идеальный формат и способ организации нашего ежегодного фестиваля. Однако, возвращаясь к изначальной мысли, это не совсем верно, главным образом потому, что каждый год у нас новые организа-

торы, имеющие, справедливо говоря, собственные представления на этот счет. Единственная вещь, на которой мы действительно настаиваем, однако, состоит в том, что организаторы должны гарантировать определенный уровень близости и социального взаимодействия, благоприятный для получения кинематографического и интеллектуального удовольствия и посыла, так или иначе способствующего антропологическому пониманию сложного мира, который нас окружает, хотя мы, возможно, почти забываем о так называемой реальности, после сидения перед экраном в течение трех-четырех дней с утра до позднего вечера. Также нам нравится рассматривать NAFA как ассоциацию и фестиваль, который вдохновляет других делать подобные вещи в разных частях света. Поэтому мы начали активные действия за пределами скандинавских стран, и у нас есть планы в ближайшее время организовать фестиваль NAFA за пределами Европы, наиболее возможно в Камеруне или Мали²³. Пол Хенли, директор Гранада-центра в Манчестере, когда-то описал Колина Янга как «производителя режиссеров», прежде чем его самого назвали «производителем режиссеров этнографических фильмов» (Flores 2009). Возможно, лучше всего можно описать NAFA как производителя производителей этнографических кинофестивалей.

Примечания

¹ Статья была впервые опубликована в: *Vallejo A., Peirano M.-P.* (eds.). *Film Festivals and Anthropology*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017.

² Эта статья основана на исследовании, которое я осуществил как более или менее самозванный историограф NAFA с целью написать иллюстрированную книгу по ее истории. Исследование уже выявило, что мы должны будем переписать эту историю по той простой причине что, несмотря на наличие учредительного документа 1975 г. (единственные из подписавших этот документ, кто еще здравствует, – Пер Рекдэл (Per Rekdal) и Лисбет Холтедаль (Lisbet Holtedah) в Норвегии и Метт Бовин (Mette Bovin) – в Дании), я обнаружил другие документы, включая финансовые счета и официальную печать, доказывающие, что NAFA действовала с 1972 г.

³ Что тоже не совсем верно, так как институциональное членство было заменено индивидуальным в 1989 г., но затем повторно введено в 2016 г. наряду с индивидуальным членством.

⁴ См. в Приложении к настоящей статье детальный список фестивалей NAFA с 1979 г. Я признателен своей коллеге и со товарищу по организации фестивалей NAFA, Дитте Мари Зееберг (Ditte Marie Seeberg) за помощь в восстановлении провалов в моей памяти при обновлении этого списка.

⁵ См. например: Lappalainen (1986), Ekström (1986, 1988) и Crawford (1993, 2007).

⁶ Уставом предусматривалось, что фильмы должны быть просмотрены всеми участниками, присутствующими на ежегодном собрании, прежде чем принималось любое решение об их приобретении.

⁷ На современном этапе цифрового видео, когда многие имеют сравнительно недорогие и доступные в других отношениях устройства для съемки, мы наблюдаем быстрое увеличение числа сделанных фильмов. Однако в первые годы NAFA это количество, 6–10 фильмов, на самом деле более и менее и составляло все, что производилось за год в целом.

⁸ С небольшим, по крайней мере поначалу, успехом в профессиональном смысле, наиболее вероятно из-за заметного отсутствия образовательных возможностей в Европе в целом и в скандинавских странах в частности.

⁹ До его слишком ранней смерти в 1994 г.

¹⁰ Кнут до мозга костей Söder, т.е. уроженец «Сауссайда» (южной стороны) Стокгольма, сделал серию из пяти полнометражных документальных фильмов о Söder, все они находятся в 16-миллиметровом архиве NAFA и в шведской базе данных Film Institute (www.sfi.se).

¹¹ Тони, который обучался также и антропологии, позже, на основе этих первых контактов опубликовал две книги (Bromhead 1996, 2014) с Intervention Press (www.intervention.dk), ставшей к тому времени издателем книжной серии NAFA.

¹² В их состав входили Грэхем Джонстон (Graham Johnston), Марк Брис (Mark Brice), Молли Динин (Molly Dineen) и два скандинавских студента NFTS: Анна Кнэттинджиус (Anna Snattingius) из Швеции и Джон Джерстэд (Jon Jerstad) из Норвегии (который позже работал с антропологом Лисбет Холтедаль – матерью-основательницей NAFA, а также много лет спустя – программы визуальной антропологии в Тромсø над фильмом «Бремя Султана» (1992), на основе антропологического исследования Лисбет).

¹³ Насколько мне известно, только одному антропологу в Дании удалось это сделать, а именно Стену Рехдеру (Sten Rehder).

¹⁴ Первыми преподавателями из VARAN, ставшими друзьями NAFA, были Жак Д'Артюн (Jacques D'Arthuys) и Пьер Бодри (Pierre Baudry), позднее поддержку оказывали два брата – Северин и Винсент Бланчет (Severin and Vincent Blanchet), последний женился на Перле Моль, датском антропологе и бывшей студентке VARAN, позднее ставшей там преподавателем, доказав тем самым, что это был двусторонний обмен. Закончилось тем, что NAFA с Хеймо Лапполайненом организовала совместный с VARAN семинар-тренинг в Лаосе в конце 1980-х гг.

¹⁵ Эта часть события курировалась Паулем Моллером (Poul B. Møller), еще одним пионером NAFA, который умер в 1995 г.

¹⁶ В этом отношении Дэвид МакДугалл, несомненно, примечательное исключение.

¹⁷ Симптоматично в данном случае, что «конференция» была организована в сотрудничестве с Норвежским институтом кинематографии, хотя главными организатором был Ян Кетил Симонсен (Jan Ketil Simonsen), антрополог и еще один ветеран NAFA.

¹⁸ На самом деле этот первый выпуск, который будет издан (Ethnographic 1992), был вторым в серии (www.intervention.dk).

¹⁹ Название которой позднее было изменено на «Визуальные исследования культуры». В настоящее время есть уже вторая программа в скандинавских странах – программа «Eye & Mind» в Орхусском университете в Дании.

²⁰ Коллектив, занимающийся регулярными делами NAFA, обычно состоит из генерального секретаря, его заместителя, казначея и представителей редакции, отвечающих за информационный бюллетень NAFA (один из очень существенных вкладов NAFA в визуальную антропологию во всем мире – предоставление исчерпывающей информации о том, что происходит), а также представителя организаторов фестиваля следующего года. С 2007 г. в этот комитет был включен также председатель ежегодного отборочного комитета.

²¹ См. Приложение со списком фестивалей NAFA.

²² В настоящее время 99% фильмов предоставляются онлайн по электронным формам.

²³ Где у нас сложилась сеть из бывших студентов визуальных антропологов.

Литература

Balikci A., Badger M. A Visual Anthropology Seminar for the native peoples of Siberia and Alaska // *Advocacy and Indigenous Film-making*. Intervention, Nordic Papers in Critical

- Anthropology 1 / Ed. by Philipsen, Hans Henrik and Birgitte Markussen. Høeibjerg: Intervention Press, 1995. P. 39–54.
- Bromhead T. de.* Looking Two Ways. Documentary Film's Relationship with Reality and Cinema. Høeibjerg: Intervention Press, 1996.
- Bromhead T. de.* A film-maker's odyssey. Adventures in film and anthropology. Aarhus: Intervention Press, 2014.
- Crawford P.I.* The Nordic Eye – Ethnographic Film in the Nordic Countries // The Nordic Eye, Proceedings from NAFA I / Ed. by Crawford, Peter I. Høeibjerg: Intervention Press, 1993. P. 1–24.
- Crawford P.I.* Nature and Advocacy in Ethnographic Film: The Case of Kayapó Imagery' // Advocacy and Indigenous Film-making. Intervention, Nordic Papers in Critical Anthropology 1 / Ed. by Philipsen, Hans Henrik and Birgitte Markussen. Høeibjerg: Intervention Press, 1995. P. 7–22.
- Crawford P.I.* From the Arctic to the Pacific: Nordic Visual Anthropology, 1975–2005 // Visual Anthropology Review. 2007. № 23 (1). P. 26–37.
- Ethnographic Film, Aesthetics and Narrative Traditions, The NAFA series II* / Eds. by Peter I. Crawford, Jan K. Simonsen. Høeibjerg: Intervention Press, 1992.
- Ekström K.* Visual anthropology in the Nordic countries – An overview // Antropologiska Studier. 1986. № 40 (41). P. 39–45.
- Ekström K.* Visual anthropology in the Nordic countries. A look into the present, the future and the past // Visual Anthropology. 1988. № 1 (2). P. 39–45.
- Flores Carlos Y.* Reflections of an Ethnographic Filmmaker-Maker: An Interview with Paul Henley, Director of the Granada Centre for Visual Anthropology, University of Manchester // American Anthropologist. 2009. № 111 (1). P. 93–108.
- Gallois Dominique T., Carrelli Vincent.* Video in the Villages: The Waiāpi Experience // Advocacy and Indigenous Film-making. Intervention, Nordic Papers in Critical Anthropology 1 / Ed. by Philipsen, Hans Henrik and Birgitte Markussen. Høeibjerg: Intervention Press, 1995. P. 23–37.
- Grimshaw A., Ravetz A.* Observational Cinema. Anthropology, Film, and the Exploration of Social Life. Bloomington: Indiana University Press, 2009.
- Lappalainen H.* Made in Finland!?! // Catalogue of Festival dei Popoli 1986. Florence, 1986.
- Vallejo A., Peirano M.-P.* (eds.). Film Festivals and Anthropology. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017.
- Young C.* Observational Cinema // Principles of Visual Anthropology / Ed. by Paul Hockings. The Hague: Mouton Publishers, 1975. P. 65–80.

Приложение

Список ежегодных фестивалей NAFA

- | | |
|-------|---|
| 1979 | Стокгольм, Etnografiska Museet (Музей этнографии), Швеция. |
| 1980 | Хельсинки, Arbetarinstitutet (Институт рабочих), Финляндия. |
| 1981 | Стокгольм, Etnografiska Museet (Музей этнографии), Швеция. |
| 1982 | Осло, Этнографический музей и Университет Осло, Норвегия. |
| 1983 | Блидё, Folkets Bio (local arts cinema), Швеция. |
| 1984 | Орхус, Орхусский университет, Дания. |
| 1985 | Ювискала, Финляндия. |
| 1986 | Копенгаген, Национальная киношкола, Дания. |
| 1987 | Тромсё, Университет Тромсё, Норвегия. |
| 1988 | Бископс-Арнё, Nordiska Folkhögskola, Швеция. |
| 1989 | Выборг, Hald Hovedgård, Дания. |
| 1990* | Орхус, Орхусский университет, Дания. |
| 1991 | Осло, Норвежский институт кино, Норвегия. |
| 1992 | Хельсинки, Хельсинский университет, Финляндия. |

- 1993 Рейкьявик, Исландский университет, Исландия.
 1994 Стокгольм, Etnografiska Museet (Музей этнографии), Швеция.
 1995 Копенгаген, Национальный музей, Дания.
 1996 Берген, Бергенский университет, Норвегия.
 1997 Хельсинки, Театр Орион / Хельсинский университет, Финляндия.
 1998 Осло, Этнографический музей и Университет Осло, Норвегия.
 1999 Орхус, Орхусский университет, Дания.
 2000 Тромсё, Университет Тромсё, Норвегия.
 2001 Кагляри, S'Islandula, Сардиния / Италия.
 2002 Йоенсуу, Viscult / Университет Йоенсуу, Финляндия.
 2003* Стокгольм, Etnografiska Museet (Музей этнографии), Швеция.
 2004 Тарту, Эстонский национальный музей, Эстония.
 2005 Стокгольм, Etnografiska Museet (Музей этнографии), Швеция.
 2006 Берген, Бергенский университет, Норвегия.
 2007 Трондхейм, Трондхеймский университет, Норвегия.
 2008 Исафьордур, Музей Йона Сигурдсона, Исландия.
 2009 Копер, Приморский университет, Словения.
 2010 Орхус, Орхусский университет, Дания.
 2011 Сант Эндрю, Университет Сант Эндрю, Шотландия.
 2012 Тромсё, Университет Тромсё, Норвегия.
 2013 Бильбао, Alhóndiga Bilbao / HAU Taldea (Университет страны басков), Страна басков.
 2014 Исафьордур, Университет центра западных фьордов, Исландия.
 2015 Варшава, Варшавский университет, Польша.
 2016 Берген, Бергенский университет, Норвегия.
 2017 Орхус, Орхусский университет / Moesgaard Museum, Дания.
 2018 Клуж, Румыния.

*Только внутренняя встреча членов NAFA.

Перевод с английского языка Е.С. Данилко

Статья поступила в редакцию 6 января 2017 г.

Crawford Peter I.

THE 'NORDIC EYE' REVISITED. NAFA FROM 1975 TO 2015

Abstract. The article presents a description and analysis of the international festival of NAFA (The Nordic Anthropological Film Association), although it is not a festival in the narrow sense of the word, with a focus on what the festival is about. The author looks into the history of the festival and into its present.

Keywords: visual anthropology, NAFA (Nordic Anthropological Film Association), festival

DOI: 10.17223/2312461X/17/5

References

- Balikci A., Badger M. A Visual Anthropology Seminar for the native peoples of Siberia and Alaska, *Advocacy and Indigenous Film-making. Intervention, Nordic Papers in Critical Anthropology 1*. Ed. by Philipsen, Hans Henrik and Birgitte Markussen. Høejoberg: Intervention Press, 1995, pp. 39–54.

- Bromhead, Toni de. *Looking Two Ways. Documentary Film's Relationship with Reality and Cinema*. Høeibjerg: Intervention Press, 1996.
- Bromhead, Toni de. *A film-maker's odyssey. Adventures in film and anthropology*. Aarhus: Intervention Press, 2014.
- Crawford, Peter I. The Nordic Eye – Ethnographic Film in the Nordic Countries, *The Nordic Eye, Proceedings from NAFA I*, edited by Crawford, Peter I. Høeibjerg: Intervention Press, 1993, pp. 1–24.
- Crawford, Peter I. Nature and Advocacy in Ethnographic Film: The Case of Kayapó Imagery, *Advocacy and Indigenous Film-making. Intervention, Nordic Papers in Critical Anthropology 1*, edited by Philipsen, Hans Henrik and Birgitte Markussen. Høeibjerg: Intervention Press, 1995, pp. 7–22.
- Crawford, Peter I. From the Arctic to the Pacific: Nordic Visual Anthropology, 1975-2005, *Visual Anthropology Review*, 2007, no. 23 (1), pp. 26–37.
- Crawford, Peter I. and Jan K. Simonsen (eds). *Ethnographic Film, Aesthetics and Narrative Traditions, The NAFA series II*. Høeibjerg: Intervention Press, 1992.
- Ekström, Knut. Visual anthropology in the Nordic countries – An overview, *Antropologiska Studier*, 1986, no. 40 (41), pp. 39–45.
- Ekström, Knut. Visual anthropology in the Nordic countries. A look into the present, the future and the past, *Visual Anthropology*, 1988, no. 1 (2), pp. 39–45.
- Flores, Carlos Y. Reflections of an Ethnographic Filmmaker-Maker: An Interview with Paul Henley, Director of the Granada Centre for Visual Anthropology, University of Manchester, *American Anthropologist*, 2009, no. 111 (1), pp. 93–108.
- Gallois, Dominique T., Vincent Carrelli. Video in the Villages: The Waiāpi Experience, *Advocacy and Indigenous Film-making. Intervention, Nordic Papers in Critical Anthropology 1*, edited by Philipsen, Hans Henrik and Birgitte Markussen. Høeibjerg: Intervention Press, 1995, pp. 23–37.
- Grimshaw, Anna, Amanda Ravetz. *Observational Cinema. Anthropology, Film, and the Exploration of Social Life*. Bloomington: Indiana University Press, 2009.
- Lappalainen, Heimo. Made in Finland!? in: *Catalogue of Festival dei Popoli 1986*. Florence, 1986.
- Vallejo, Aida and Maria-Paz Peirano (eds.), *Film Festivals and Anthropology*, Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017.
- Young, Colin. Observational Cinema, *Principles of Visual Anthropology*. Ed. by Paul Hockings. The Hague: Mouton Publishers, 1975, pp. 65–80.